

Communiqué de presse :

CHIC DESSIN

Avec **Pat ANDREA (PB) & Elena MONZO (IT)**

1 au 3 Avril 2011

Vernissage 31 Mars 2011

Installé dans un loft de 700m² à 100 mètres et en partenariat avec le Salon du Dessin implanté dans le Palais de la Bourse, CHIC Dessin investit deux niveaux, sous les verrières et dans les salons de l'Atelier Richelieu situé au 60, rue de Richelieu, au cœur de Paris. CHIC Dessin présentera une sélection pointue d'environ 25 galeries françaises et internationales représentant le dessin sous toutes ses identités.. Associée à la nature très «parisienne» de l'architecture du lieu qui favorise une appropriation et un jeu qu'il serait impossible de mettre en place sur une foire classique, chaque galerie met en scène sa relation intime au Dessin, par le biais de one man show, projets particuliers.

A cette occasion, la galerie présentera de nouveaux travaux de **Pat ANDREA** et montrera pour la première fois en France le travail d'**Elena MONZO**, une jeune artiste Italienne.

Pat ANDREA (PB) :

Pat Andrea, peintre et sculpteur néerlandais, naît en 1942 à La Haye de l'illustratrice Metti Naezer et du peintre Kees Andrea. Il est l'un des représentants de la Nouvelle Subjectivité.

De 1960 à 1965, Pat Andrea étudie à l'Académie royale des Beaux-Arts de La Haye. Soutenu par Jean Clair, il expose à Paris pour la première fois en 1976, puis l'année suivante, le célèbre critique l'invite à nouveau pour l'exposition "La nouvelle subjectivité" au Festival d'automne à Paris avec, notamment, Jim Dine, Ronald B. Kitaj, David Hockney, Sam Szafran, Raymond Mason. Ces artistes internationaux partagent la même approche en proposant une image différente de la réalité. il voyage en Amérique Latine et séjourne régulièrement à Buenos Aires. À partir de 1989, il exécute ses premières sculptures. Il enseigne à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris de 1998 à 2007. En 2002, il est élu membre correspondant à l'Académie des Beaux-Arts. A partir de 2003, il commence à travailler, sur la demande de l'éditrice Diane de Selliers, à l'illustration de deux contes de Lewis Carroll : *Alice au pays des merveilles* et *De l'autre côté du miroir*. La parution de l'ouvrage, en 2006, est suivie, les années suivantes, de nombreuses expositions de ces séries.

Ainsi, de juin à septembre 2007, le château de Chenonceau accueille-t-il quarante-huit toiles issues de ce travail. Se situant lui-même "entre Bacon et Balthus", Pat Andrea a développé une oeuvre créant un univers immédiatement reconnaissable, issue d'une vision figurative alternative.

Principales collections publiques :

Haags Gemeentemuseum, La Haye - Boymans van Beuningen, Rotterdam - Gemeentemuseum, Arnhem - Museum of Modern Art, New York - Centre Georges Pompidou, Paris - Fondation Maeght, St-Paul-de-Vence - Museum Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires - Maan, Maldonado - Musée d'Art Moderne, Liege - Stedelijk Museum Amsterdam - Rijksdienst Beeldende Kunst, La Haye - FNAC, Paris - Nederlands Textiel museum, Tilburg - Stedelijk Museum, Schiedam - Musée Olympique, Lausanne. Museum of Modern Art, Belgrade - Museum Frisiras, Athenes - M2 A2, Martinique - Frisia museum, Spanbroek.



Ci-dessus : Œuvres de la série « DUO », 45x45cm, techniques mixtes sur papier. 2010. Pat ANDREA

Elena MONZO (IT) :

Orzinuovi (BS), Italy, 1981

Lives and works between Brescia and Milan

The main theme of Elena Monzo's work focuses on contemporary society which is based on ephemeral things vanishing just as blowing bubbles in the wind.

Women – main characters of every single artwork – are described in her every own mania: from the art of exhibiting in order to move with the crowd to the obsessive being with the details, just to the need of hanging on a perfect image of herself, without any flaw.

According to the artist's intention, there is the will to remark the society's decadence, by now slave of taking care of appearance.

The accessories used in the artworks are the links that carry people to addiction: pieces of cloth and glitters link all the different parts of the bodies, in a chaotic and visionary whole.

Being open-minded equals the banishment from society; unconventional things belonging to different classes, are just as a second skin of figures. The striking context of these elements, got just with an inaccurate use in the works, contribute to increase the chaotic effect coming from the contemporary society.

The reference to double is guaranteed, both in the drawings and in the installation, even if the use of different accessories comes in useful to make them different from each other.

Chasing after the routine, moving with the crowd, keeping up with all that our contemporary pretends is final purpose.

EXPOSITION PERSONNELLE :

2011

Forever blowing bubbles. Studio D'arte Cannaviello, Milan, Italy

2010

La Dolce Vita, TZR Galerie, Düsseldorf

Specchio specchio delle mie brame / Take off, Superstudio Più, conTEMPORARYart, Milano

2008

NidiDiNodiDiBu, Bonelli Arte Contemporanea, Mantova, Italy

2007

Inside, Bonelli Contemporary, Los Angeles USA

Dipendenze, Galleria Traghetto, Roma-Venezia, Italy

EXPOSITION COLLECTIVE :

2010

Giorni Felici a Casa Testori, Casa Testori, Milano

Save our Skiers (Selvaggi), LAB 610 XL, Sovramonte, Belluno

Group Show, Elga Wimmer PCC, New York

2009

For Example, Bonelli Arte Contemporanea, Canneto s/o, MN

Nigredo, a cura di L. Adragna, Ex-lavanderia, Roma, Italy

La materia del Segno, a cura di F.Baboni e S.Taddei, Bologna, Italy

Imagine/La nuova visione della generazione anni '80, a cura di C.Lio, GiaMart Studio, Vitulano (BN) Italy

Fall Forward, Sara Tecchia Gallery, New York, USA

Group Show, Elga Wimmer PCC, New York, USA

Scoppiano angeli come pop corn, Galleria Traghetto, Roma, Italy

Italian Calling / Futur Star, BonelliLab, Canneto Sull'Oglio MN, Italy,

Drawings, Pablo's Birthday Gallery, New York USA

2008

Junge Italienische Kunst, Galerie Binz&Kramer, Koln - Germany

Karta bianca, K Gallery, Legnano MI, Italy

Actions, art/culture/generation, a cura di G. Lucchi e M. Tomasini, Arte Boccanera Contemporanea, Trento, Italy

Caos&Caso, a cura di L. Cerutti, Myowngallery, Milano, Italy

Allarmi, a cura di I. Quaroni, Caserma de Cristoforis, Como, Italy

Ipotesi di senso, a cura di S. Barucco, GiaMart Studio, Vitulano (BN) Italy

Gold Zero Karati, a cura di M. Valacchi, MyOwnGallery, Milano, Italy

Overview, a cura di I. Quaroni, Arsprima, Valmadrera LC, Italy.

2007

Summer Group Show, Bonelli Contemporary, Los Angeles USA
Why can't we all just get along? Sara Tecchia Gallery, New York, USA
Yourlineismakingmesowetrightnow.Iloveit, Sara Tecchia Gallery, New York, USA
Ouverture IX, Arte Boccanera, Trento, Italy
Attenta. Artisti e stati d'ansia, Florilegio, Leno BS, Italy

2006

Obra sobre papel, Galeria Mito, Barcelona, Spain
Senza Spazio, NOMagazine0005 a cura di No Production, Milano, Italy
That's all Folks!, a cura di Maria Betégon, Spazio Contemporaneamente, Milano, Italy

2005

SenzaVeli, NOMagazine0002 a cura di No Production, Spazio Contemporaneamente, Milano, Italy

2002

Salon I, Museo della Permanente, Milano, Italy
Gli occhi di Maria, Basilica Pontificia Minore Madonna dei Martiri, Molfetta, Italy

ARTFAIR :

2010

ArteFiera Bologna

2009

ArtVerona, Modern and Contemporary Art Fair -Verona, Italy
ScopeBasel International Contemporary Art Fair –Basel, Switzerland
MiArt, International Contemporary Art Fair -Milano, Italy
ArteFiera, International Contemporary Art Fair - Bologna, Italy

2008

ScopeBasel International Contemporary Art Fair –Basel, Switzerland
Swab, International Contemporary Art Fair –Barcelona, Spain
ArteFiera, International Contemporary Art Fair - Bologna, Italy
MiArt, International Contemporary Art Fair -Milano, Italy
Pulse, International Contemporary Art Fair - NY, USA

2007

ScopeMiami, International Contemporary Art Fair -Miami, USA
PulseMiami, International Contemporary Art Fair - Miami, USA
Scope NY, International Contemporary Art Fair - NY, USA
Maco Mexico, International Contemporary Art Fair - Mexico;

2006

ShowOff, International Contemporary Art Fair - Paris, France
ScopeMiami, International Contemporary Art Fair -Miami, USA
Scope London, International Contemporary Art Fair - London, UK

2005

Milano Flash Art Show - ATA Hotel Executive, Milano, Italy

PRIX:

2009

Premio Fabbri per l'Arte, Villa delle Rose, Bologna, Italy

2008

Premio Fondazione Dolci, Brescia, Italy.

2004

Premio Italian Factory per la giovane pittura italiana a cura di Alessandro Riva, Superstudiopiù, Milano
Premio Emilio Rizzi, Brescia, Italy



"Miss Candy", technique mixte sur Papier, 150x100cm. Elena MONZO

WWW.PIERRICKTOUCHEFEU.COM

galerie Pierrick Touchefeu 2 rue Marguerite Renaudin 92300 SCEAUX
Tél: 01 47 02 10 62 - 06 18 18 03 56